

O Príncipe Eletrônico

Octávio Ianni (2003)



A Obra



- “O Príncipe Eletrônico”, publicado no ano 2000, como parte do livro ***Enigmas da Modernidade***
- **Autor:** Octavio Ianni
- **Ano:** 2000

Conceito - O Príncipe Eletrônico (2003)

- Tem os fundamentos em Maquiavel
- “O príncipe eletrônico pode ser visto como uma das mais notáveis criaturas da mídia, isto é, da indústria cultural.”
- “Expande-se a *indústria cultural*, influenciando mais ou menos decisivamente o mundo da política.”
- Nessa época as tecnologias eletrônicas, informáticas e cibernéticas impregnam crescente e generalizadamente todas as esferas da sociedade nacional e mundial

Conceito - O Príncipe Eletrônico (2003)

- “É como se a *experiência* e a *consciência* se dissociassem, da mesma maneira que as palavras e as coisas, a linguagem e a imagem, o real e o virtual, o ser e o devir, o dito e a desdita.”
- A *fortuna* e a *virtù*, das quais falava Maquiavel, tornaram-se atributos do *príncipe eletrônico*. ”

Conceito - O Príncipe Eletrônico (2003)



Em geral, no entanto, o príncipe eletrônico expressa principalmente a visão do mundo prevalecente nos blocos de poder predominantes, em escala nacional, regional e mundial, habitualmente articulados.

Objetivo

- No âmbito da mídia em geral, enquanto uma poderosa técnica social, sobressai a televisão. Trata-se de um meio de comunicação, informação e propaganda presente ativo no cotidiano de uns e outros, indivíduos e coletividades, em todo o mundo. Registra e interpreta, seleciona e enfatiza, esquece e sataniza o que poderia ser realidade e o imaginário. Muitas vezes, transforma a realidade

Conceito - O Príncipe Eletrônico (2003)

- O *príncipe eletrônico*, que simultaneamente subordina, recria, absorve, ou simplesmente ultrapassa os outros
- “O príncipe eletrônico é uma entidade nebulosa e ativa, presente e invisível, predominante e ubíqua, permeando continuamente todos os níveis da sociedade em âmbito local, nacional, regional e mundial.”



Conceito - O Príncipe Eletrônico (2003)

- “A ‘**democracia eletrônica**’ envolve a convergência e a mobilização de mercado e *marketing*, mercadorias e ideias, opiniões e comportamentos, inquietações e convicções.”
- “**Modificam-se os signos e significados**, figuras e figurações, de tal maneira que ocorre a dissolução da política na cultura eletrônica de massa”
- “**O príncipe eletrônico é o arquiteto da ‘ágora eletrônica**’, na qual todos estão representados, refletidos, defletidos ou figurados, sem o risco da convivência nem da experiência.”

Conceito - O Príncipe Eletrônico (2003)

- “A técnica de comunicação, informação, propaganda, entretenimento, mobilização e indução de correntes de opinião pública, mitificação ou satanização de eventos, figuras, partidos, movimentos e correntes de opinião, colaborando mais ou menos decisivamente na invenção de heróis ou demônios, bem como na fabricação de democracias e tiranias.”

Conceito - O Príncipe Eletrônico (2003)

“A técnica de comunicação, informação, propaganda, entretenimento, mobilização e indução de correntes de opinião pública, **mitificação ou satanização** de eventos, figuras, partidos, movimentos e correntes de opinião, colaborando mais ou menos decisivamente na **invenção de heróis ou demônios**, bem como na fabricação de democracias e tiranias.”

Resposta:

1. Qual a relação do Príncipe de Maquiavel coma proposta do Príncipe Eletrônico?